

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель образовательной программы

\_\_\_\_\_/З.М. Келигова  
от «21» апреля 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о.директора института иностранных  
языков и регионоведения

\_\_\_\_\_/З.И. Евлоева  
от «21» апреля 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.06.03 «Современная французская литература»**

Направление подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

**«Зарубежная филология – Французский язык и литература»**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Магас, 2025

Рабочая программа дисциплины «Современная французская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986

Программу составили:

Евлоева З.И., к.ф.н., профессор института «Иностранные языки и регионоведение»

Колоева М.Т., старший преподаватель института «Иностранные языки и регионоведение»

Программа одобрена на заседании института «Иностранные языки и регионоведение»  
протокол № 2 от «11» апреля 2025 года

Программа одобрена на заседании УМК института «Иностранные языки и регионоведение»  
протокол № 1 от «15» апреля 2025 года

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью курса является формирование фундаментальных представлений о развитии французской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература. Этот курс решает задачу глубокого освоения текста с целью лучшего понимания, получения эстетического наслаждения от чтения, конкретизации представлений о творчестве отдельного писателя, определенного литературного направления, изучаемой эпохи в развитии литературного процесса. Вместе с тем, курс истории литературы Франции должен помочь студентам выработать навык системного анализа идейно-культурного процесса. Представляется, что именно знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области зарубежной филологии. Предлагаемый цикл лекций рассматривает французскую литературу как часть мировой литературы и культуры, и развитие ее представлено как часть непрерывного процесса развития всей мировой литературы, при этом подчеркивается уникальность и своеобразие литературы Франции.

Задачей данного курса является:

- иметь представление о современной французской литературе в общем и о литературе Франции в целом.
- знать основные литературные направления в истории французской литературы
- уметь рассматривать конкретное литературное произведение в контексте культуры определенной страны, региона и определенной эпохи
- приобрести навыки анализа творчества самых выдающихся представителей различных периодов.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к осуществлению научно-исследовательской деятельности в области изучаемого иностранного и родного языков.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Современная французская литература 20-21 вв.» входит в обязательную часть профессионального цикла «Б1.О.06.03» учебного плана профиля подготовки 45.03.01 «Зарубежная филология. Французский язык и литература».

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 6-й семестр.

Данная дисциплина в силу занимаемого ей места в ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 45.03.01 Зарубежная филология предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами – история зарубежной литературы, история мировой литературы, история французского языка.

В качестве «входных» знаний дисциплины используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин: история зарубежной литературы, история мировой литературы, история французского языка.

Дисциплине «Современная французская литература 20-21 вв.» может являться предшествующей при изучении дисциплин: иностранный язык, русский язык и культура речи.

## **3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «Современная французская литература 20-21 вв.»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся <b>должен</b> :
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;</p> <p>УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Знать:</b> историю России в контексте мирового исторического развития;</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать конкретное литературное произведение в контексте культуры определенной страны, региона и определенной эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> современными коммуникативными, стилистическими, риторическими практиками и методиками в сфере гуманитарной и социально-культурной деятельности.</p> <p><b>Знать:</b> историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p><b>Уметь:</b> - иметь представление о зарубежной литературе в общем и о литературе Франции в целом.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа творчества самых выдающихся представителей различных периодов</p> <p><b>Знать:</b> межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p> <p><b>Владеть:</b> основным терминологическим аппаратом.</p>

ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1	Знает	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
		ОПК-3.2	Владеет	<p><b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию;</p> <p><b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию;</p> <p><b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией;</p>
		ОПК-3.3	Соотносит	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы,</p> <p><b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		ОПК-3.4.	Дает	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства</p>

		литературную интерпретацию прочитанного.	литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. <b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		<b>ОПК-3.5</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.	<b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления. <b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления. <b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.
<b>ОПК 4</b>	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	<b>ОПК-4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; <b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		<b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	<b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности. <b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик <b>Владеть:</b> навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик
<b>ПК-10</b>	Владеет навыками работы в профессиональных коллективах, деятельности по организационному и документацион	<b>ПК-10.1</b> Соблюдает правила работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию.	<b>Знать:</b> правила работы в профессиональных коллективах, <b>Уметь:</b> корректно осуществлять профессиональную межличностную коммуникацию. <b>Владеть:</b> навыками работы в профессиональных коллективах, деятельности по организационному и документационному обеспечению

	<p>ному обеспечению управления коллективами и организациями с использованием специализирова нных программных продуктов и систем электронного документообор ота.</p>		<p>управления коллективами и организациями с использованием специализированных программных продуктов и систем электронного документооборота.</p>
		<p><b>ПК-10.2</b> Знает систему организации профессионального документооборота, умеет работать с профессиональной документацией и специализированным и программными продуктами системами электронного документооборота.</p>	<p><b>Знать:</b> систему организации профессионального документооборота, <b>Уметь:</b> работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота. <b>Владеть:</b> навыками работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Современная французская литература 20-21 вв.»

##### 4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)						
			Контактная работа					Самостоятельная работа				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)						
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к зачету	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрол.н. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект)
1.1.	Тема 1 Введение в историю французской литературы XX в.	6	4	2	2			4		2	2							
2.1	Тема 2 Французская литература первой половины XX века	6	4	2	2			6		2	2							
3.1	Тема 3 Французская литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира	6	4	2	2			6		2	2							
4.1.	Тема 4 Модернизм в литературе XX века	6	4	2	2			6		2	2							
5.1.	Тема 5 Постмодернизм во французской литературе XX века.	6	6	2	2			6		4	4							
6.1	Тема 6 Французская литература конца XIX - XX вв.	6	6	2	2			6		4	4							
7.1	Тема 7 Французская литература послевоенного периода. Основные тенденции развития литературного процесса современности	6	4	4	4			6		4	4							



Всего в 6 семестре (з. ед. 2)	72	32	16	16			40		20	20							
												Промежуточная аттестация					
												Форма					
												зачет					6
												Зачет с оценкой					
												экзамен					

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) «Современная французская литература 20-21вв.»

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 2 зачетные единицы)

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
1	Введение в историю французской литературы XX в.
2	Французская литература первой половины XX века
3	Французская литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира
4	Модернизм в литературе XX века
5	Постмодернизм во французской литературе XX века.
6	Французская литература конца XIX - XX вв.
7	Французская литература послевоенного периода. Основные тенденции развития литературного процесса современности

#### 5. Образовательные технологии

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией
- Лекция-дискуссия
- Лекция-визуализация
- Лекция с заранее запланированными ошибками.

**Лекция-беседа, или диалог с аудиторией.** Для данной лекции характерными являются высокая эмоциональность и доверительный тон лектора, что само по себе активизирует слушателей и вовлекает их в диалог с преподавателем. Этим лекциям присуща большая обратная связь с аудиторией, здесь сама методика подачи материала преподавателем с широким применением наглядности должна побуждать слушателей к беседе.

**Лекция-дискуссия** характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

**Лекция-визуализация** Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения;

**Лекция с заранее запланированными ошибками.** Необходимость развития у студентов умения оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию, которая привела к разработке лекции с заранее запланированными ошибками.

**Лекция-пресс-конференция.** Назвав тему лекции, преподаватель просит слушателей письменно задать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующий его вопрос, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем лектор в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связанного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Самостоятельная работа проводится параллельно аудиторной и предполагает:

- работу с рекомендованной литературой
- выполнение грамматических упражнений с самоконтролем и/или контролем правильности выполнения задания в аудитории
- подготовку к самостоятельным и контрольным работам
- выполнение тренировочных упражнений и тестов
- подготовку материала к экзамену
- работу с электронными пособиями

### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Введение в историю французской литературы XX в.	Доклад	Изучить историю французской литературы XX в. Подготовить доклад.	1,3	4
2	Французская литература первой половины XX века	Устное сообщение	Подготовить устное сообщение	1,2,3	4
3	Французская литература второй половины XX и		Изучить отражение национальной картины мира	1,2,3	4

	начала XXI века как отражение национальной картины мира		французской литературы		
4	Модернизм в литературе XX века	Устное сообщение	Подготовить устное сообщение	1,2,3	4
5	Постмодернизм во французской литературе XX века.	Доклад с презентацией	Изучить и подготовить доклад.	1,2,3	4
6	Французская литература конца XIX - XX вв.	Устное сообщение	Подготовить устное сообщение	1,2,3	4
7	Французская литература послевоенного периода. Основные тенденции развития литературного процесса современности	Дискуссия	Изучить французскую поэзию 20 в.	1,2,3	4

## **ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **Лекция №1**

Общее понятие о современной литературе. Периодизация литературы XX века. Особенности мирового литературного процесса на новом этапе историко-литературного развития.

Марсель Пруст — один из "отцов" западноевропейского модернизма. Цикл романов "В поисках утраченного времени". Усложненный психологизм, "поток сознания". Тема ассоциативной памяти в романе "По направлению к Свану". Влияние Пруста на развитие психологической прозы XX века.

Французская литература между двумя мировыми войнами. Модернистский роман А.Жида. Реалистические и модернистские тенденции 13 в прозе Мориака и Бернаноса. Нравственная проблематика в творчестве Мориака. Театр — Ж.Жироду, П.Клодель. Реалистический роман - А.Моруа, Р. Мартен дю Гар. Поэзия 20-30-х гг. Сюрреализм.

Французская литература между двумя мировыми войнами. Модернистский роман А.Жида. Реалистические и модернистские тенденции 13 в прозе Мориака и Бернаноса. Нравственная проблематика в творчестве Мориака. Театр — Ж.Жироду, П.Клодель. Реалистический роман - А.Моруа, Р. Мартен дю Гар. Поэзия 20-30-х гг. Сюрреализм.

### **Лекция №2**

Французский экзистенциализм. Творчество Сартра и Камю. Философия "абсурда" и её воплощение в романе Сартра "Тошнота" и драме "Мухи". Экзистенциалистские мотивы в повести Камю "Посторонний" и его романе "Чума"

Общая характеристика " театра абсурда" /Ионеско. Беккет/ и "нового романа" / М.Бютор, Н.Саррот, Роб-Грийе, К.Симон/.

Интеллектуальная драма Жана Ануя. /"Антигона", "Жаворонок"/. Развитие традиций Бальзака и Золя в творчестве Мориса Дрюона /"Конец людей"/ и Эрве Базена /"Семья Резо/.

### **Лекция №3**

Основные тенденции в современной французской литературе. Реалистический роман на новом этапе развития. Тема молодежи в литературе. Отражение студенческих волнений 1968 г. в: романе Р. Мерля "За стеклом". Критика "общества потребления" ("Нейлоновый век" Э.

Триоле, "Вещи" Перека, "Прелестные картинки" С. де Бовуар). Психологический роман Ф. Саган. Исторический роман Шаброля. Французская поэзия на современном этапе: особенности формы и стиля. Стихи Превера для детей. Общая характеристика литературы 70-80-х гг. (П. Модигано, М. Турнье, Б. Клавеля, М. Дюрас и др.). Постмодернизм. Теоретические работы Р.Барта. Массовая литература. Ле Клезьо, А.Гавальда, А.Нотомб, С. Жермен.

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

### **Правила чтения учебной литературы:**

1. Анализировать прочитанный материал и выяснять значение использованных в тексте понятий;
2. Делать выписки всего, что может пригодиться в научной работе: интересные идеи, факты, точки зрения;
3. Оценить полученную информацию с точки зрения значимости.

Чтение литературы в ходе подготовки к практическим занятиям предполагает составление плана, тезисов и конспектирование.

План - это краткая запись содержания источника, не передаёт фактического содержания, но указывает на него и схему его подачи. Алгоритм составления плана:

1. Членение текста на смысловые блоки;
2. Определение главной мысли каждого смыслового блока;
3. Формулировка пункта плана, указывающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое.

Тезис – положение, сжато формулирующее прочитанный материал. Пункты плана должны разворачиваться в тезисы, которые выявляют суть содержания и позволяют обобщать материал.

Функции конспекта:

1. Объединяет в себе план, выписки и тезисы;
  2. Показывает внутреннюю логику изложения материала;
  3. Содержит основные выводы и положения, факты, доказательства;
- Требования к конспекту:
- конспект не должен быть многословным;
  - конспект должен содержать только то, что относится к тематике подготавливаемого вопроса;
  - не нужно стремиться сохранить стилистическую особенность текста в ущерб его логике, информативности и компактности изложения.

### **При работе с научной литературой целесообразно использование следующих видов конспектов:**

1. Плановый – составляется при помощи предварительно составленного плана, где каждому пункту соответствует определённая часть конспекта;
2. Текстуальный – составляется как правило из цитат, которые связаны логическими переходами;
3. Свободный – сочетает в себе выписки, цитаты, иногда тезисы;
4. Тематический – не отражает всего содержания текста, отрабатывает только определённую тему, отвечает на поставленный вопрос;
5. Хронологический – отражает хронологическую последовательность событий на фоне показа самих событий;
6. Обзорный – раскрывает конкретную тему с использованием чаще всего нескольких источников.

**1. Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям,** темы которых разрабатываются преподавателем с учетом лекционного курса, возможностями индивидуальной работы со студентами, включением инновационных технологий, знакомством студентов с серьезными фундаментальными изданиями и новейшими работами.

**2. Самостоятельная работа студентов включает чтение художественных произведений, освоение их содержания и анализ особенностей,** а также **работу по поиску, подбору и освоению источников,** как рекомендованных преподавателем, так и найденных самостоятельно.

#### **Методические рекомендации по ведению читательского дневника**

**Чтение рекомендованных по списку художественных произведений и ведение читательского дневника** – основная форма самостоятельной работы студента. Студенту необходимо освоить обязательный минимум художественных произведений, необходимый для зачета. Этот минимум предлагается в «Списке художественных произведений для обязательного чтения», а для того, чтобы получить отличную и хорошую оценку студентам, нацеленным на научно - исследовательскую работу предлагается не только выполнить реферат, но и освоить содержание произведений, предлагаемых в «Списке художественных произведений для дополнительного чтения».

Студенту рекомендуется вести **читательский дневник**, который для осуществления контроля за процессом освоения содержания художественных произведений. Читательский дневник сдается на проверку не реже одного раза в две недели. **Вести читательский дневник рекомендовано по следующей схеме:**

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора
3. История создания произведения.
4. Сюжет и композиция.
5. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
6. Художественные особенности.
7. Своеобразие авторской позиции.
8. Собственные впечатления от прочитанного.

Кроме того, контроль за чтением осуществляется как на практических занятиях, так и во время индивидуальных собеседований в ходе самостоятельной контролируемой работы студентов, кроме того, результативным и экономным по временным затратам способом контроля за чтением выступает промежуточное тестирование, результаты которого находят отражения в первую очередь в аттестациях студентов.

#### **Методические рекомендации по составлению конспекта**

**Конспектирование** – важнейший элемент самостоятельной работы студентов. Конспекты периодически проверяются преподавателем не только с целью контроля, но, в первую очередь, для обучения студентов правильному конспектированию. В курсе дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература XX века» студенты самостоятельно выбирают монографии и критические статьи для конспектирования по указанным темам.

#### **Подготовка к собеседованию-дискуссии.**

Материалы для собеседования определяются на основе образовательной программы и требований к уровню навыков и умений обучающихся в виде вопросов и заданий. Ответы на вопросы и способы решения заданий необходимо найти в процессе работы с рекомендуемой и дополнительной литературой по теме занятия, а также используя различные банки данных сети интернет. Ответы должны быть в достаточной степени развернутыми и полными, решения – обоснованными.

#### **Подготовка реферата и доклада по нему с компьютерной презентацией.**

Реферат представляет собой результат самостоятельного исследования актуальной проблемы и аналитической переработки научной информации. В реферате необходимо представить различные точки зрения на выбранную тему, проанализировать, систематизировать и обобщить данные нескольких источников, сформировать собственное мнение на основе изученных данных. Реферат состоит из четырех частей (введения, основного текста, заключения и списка литературы).

- В некоторых случаях реферат содержит приложения.
- Каждая часть пишется с новой страницы.
- Заголовок должен ясно и четко выражать содержания раздела.
- В конце заголовка точка не ставится.
- Расстояние между текстом и заголовком не меньше 10 мм.
- Титульный лист заполняется по образцу и содержит информацию о выбранной теме, ученике, который подготовил работу и его преподавателе, учебном заведении.
- Список литературы содержит 4-12 позиций.

#### **Подготовка к тестированию.**

Подготовка к тестированию предусматривает предварительную работу с учебной и научной литературой. Следует чётко представлять цели и задачи тестирования, порядок выполнения тестовых заданий и поведения во время их выполнения. Во время процесса тестирования преподаватель следит за тем, чтобы испытуемые работали самостоятельно, не помогали и не мешали друг другу. Уточняющие вопросы по процедуре тестирования задают непосредственно тестирующему. В процессе выполнения тестов преподаватель проводит наблюдения за тем, как работают студенты. Это позволяет собрать дополнительную информацию об их подготовке.

#### **Самостоятельная работа при подготовке к зачёту.**

Успешная сдача зачётов является результатом систематических занятий студента в ходе семестра. Помимо этого, необходима специальная работа перед сессией и в период сдачи зачета. Важной задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение семестра.

Начинать повторение необходимо за месяц-полтора до начала сессии. Ориентиром в повторении является программа по дисциплине. Повторение - процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно. Прежде чем приступить к повторению, рекомендуется внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы. Важно обратить внимание на осмысленное повторение категориально-понятийного аппарата дисциплины.

В процессе повторения используют данные учебников, лекционных и практических занятий, читательский дневник, заметки, сделанные во время консультаций

#### **Вопросы к зачету.**

1. Введение в историю французской литературы XX в.
2. Французская литература первой половины XX века.
3. Французская литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира.
4. Модернизм в литературе XX века.
5. Постмодернизм во французской литературе XX века.
6. Французская литература конца XIX - XX вв.

7. Французская литература послевоенного периода. Основные тенденции развития литературного процесса современности.

### 6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

#### *Контроль освоения компетенций*

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Устное сообщение	Введение в историю французской литературы XX в.	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10
2	Доклад	Французская литература первой половины XX века	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10
3	Дискуссия	Французская литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10
4	Круглый стол	Модернизм в литературе XX века	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10
5	Устное сообщение	Постмодернизм во французской литературе XX века.	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10
6	Устное сообщение	Французская литература конца XIX - XX вв.	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10
7	Устное сообщение	Французская литература послевоенного периода. Основные тенденции развития литературного процесса современности	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10

### Примерные оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины

#### 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Современная французская литература 20-21 вв.»

##### 7.1. Учебная литература:

##### 7.1. Основная литература

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052> (дата обращения: 08.10.2020).
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501> (дата обращения: 08.10.2020).

3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452554> (дата обращения: 08.10.2020).

## **7.2 Дополнительная литература**

1. Андреев Л.Г. и др. История французской литературы. — М., 1994
2. Зарубежная литература XX века / Ред. Л.Г. Андреев. М., 1996
3. История всемирной литературы. В 9 томах. М., 1983-1993
3. История французской литературы в 4 томах. М.-Л., 1946-1963
4. Ловернья-Гарньер К., Попер А., Сталлони И., Ванье Ж. История французской литературы. — М., 1994
5. Зарубежная литература XX века / Ред. Л.Г. Андреев. М., 1996
6. История французской литературы в 4 томах. М.-Л., 1946-1963
5. Ловернья-Гарньер К., Попер А., Сталлони И., Ванье Ж. История французской литературы: Краткий курс: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: «Академия», 2007

## **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. [www.efl.ru/forum/threads/15042/](http://www.efl.ru/forum/threads/15042/)
2. [www.ebdb.ru/List.aspx?p=34](http://www.ebdb.ru/List.aspx?p=34)
3. <http://yazyk.wallst.ru>
4. <http://kazanlinguist.narod.ru/>
5. <http://www.sil.org/linguistics/topical.html>
6. <http://www.english-language.chat.ru>
7. <http://www.languages-on-the-web.com/>
8. <http://www.langust.ru/index.shtml>
9. <http://www.englspc.com>
10. [www.study.ru](http://www.study.ru)
11. [www.linguisto.org](http://www.linguisto.org)
12. [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
13. [www.linguistic.ru](http://www.linguistic.ru)
14. <http://www.sil.org/linguistics/GlossaryOfLinguisticTerms/>
15. <http://mypage.iu.edu/~shetter/>
16. <http://www.eric.ed.gov/>
17. <http://www.dlflc.edu/languageresources.html>
18. <http://www ldc.upenn.edu/>
19. <http://www.gumer.info/>

### **7.3. Программное обеспечение**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.



Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
  - 1.1. Microsoft Windows 7
  - 1.2. Microsoft Office 2007
  - 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.4. Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security
  - 1.5. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> -
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> –
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> –
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a> –
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

#### 7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее);

доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий по дисциплине «Сравнительная типология французского и русского языков». Занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу: РИ г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова, 7, кааб. 437).

**Перечень технических средств, используемых при осуществлении  
образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1.	Проекторная установка (1 шт.)	
2.	Интерактивная доска (1 шт.)	6-7
3	Графопроектор	
4	Лингафонный кабинет	1-7
5	Аудиоаппаратура	5
6	Доступ к сети Интернет	1-7

Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы;

Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/10

**Вопросы к зачету.**

1. Введение в историю французской литературы XX в.
2. Французская литература первой половины XX века.
3. Французская литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира.
4. Модернизм в литературе XX века.
5. Постмодернизм во французской литературе XX века.
6. Французская литература конца XIX - XX вв.
7. Французская литература послевоенного периода. Основные тенденции развития литературного процесса современности.

## Литература XX века

### Вопросы:

1. Традиционные поэтические течения?  
(классицизм, романтизм, парнасская школа)
2. Новые течения в поэзии начала 20 века?  
(символизм и сюрреализм)
3. Назовите поэта, теоретика сюрреализма?  
(Андре Бретон)
4. Назовите трех основных поэтов-сюрреалистов?  
(Бретон, Арагон, Элюар)
5. Можно ли считать Апполинера предвестником сюрреализма и кто произнес слово «сюрреализм» в первый раз?  
(Да; Гийом Апполинер)
6. Роль движения «дада» для поэзии начала века?  
(дадаизм можно считать предисловием к сюрреализму)
7. Какой писатель Франции получил Нобелевскую премию в 1920 г., чье творчество в 1922 было занесено Ватиканом в индекс запрещенных книг?  
(Анатоль Франс)
8. Назовите основные произведения А. Франса?  
(Преступление Сильвестра Боннара, Современная история в 4-х томах, Остров пингвинов, Боги жаждут, Восстание ангелов, Жизнь в цвету, рассказ «Кренкебиль»)
9. Кто из писателей начала 20 века использует в своих произведениях метод «потока сознания»?  
(Марсель Пруст)
10. Основные произведения М. Пруста?  
(В поисках утраченного времени в 2-х томах: В сторону Свана и Под сенью девушек в цвету (Гонкуровская премия))
11. Какой писатель измерял своих героев, беря мерки с таких титанов как Бетховен, Толстой, Микеланджело?  
(Ромен Роллан)
12. Какое произведение Р. Роллана называют эпопеей жизни Европы рубежа веков, созвучной 9-ой симфонии Бетховена «Через страдание к радости»?  
(Жан\_Кристоф)
13. Сколько томов включает Жан\_Кристоф?  
(10 томов)
14. Какой роман Р. Роллана является воплощением национального характера французского народа Эпохи Возрождения, галльского духа?  
(Кола Брюньон)
15. Назовите автора и самый антивоенный роман о Первой Мировой войне?  
(«Огонь» Анри Барбюса)
16. Назовите наиболее известных авторов психологического романа?

- (А.Жид, Мориак, Грин, Колетт)
17. Автор романа «Тереза Тескейру»  
(Франсуа Мориак)
18. Назовите самый антибуржуазный роман А.Мориака?  
(Клубок змей)
19. Кто автор романа «Фарисейка»?  
(Ф.Мориак)
20. За какой роман Роже Мартен дю Гар получил Нобелевскую премию?  
(Семья Тибо)
21. Какой писатель воспел авиаторов и их ремесло?  
(Антуан де Сент-Экзюпери)
22. Как называется философская притча Антуана де Сент-Экзюпери, обличенная в форму лирической сказки ?  
(Маленький принц)
23. Назовите представителей авангардистского театра ?  
( Кокто, Жироду, Ануй, Адамов, Салакру, Бекетт)
24. В каком романе заложены фундаментальные идеи экзистенциализма?  
(Роман «Тошнота» Жан-Поль Сартра)
25. Кто автор романов «Посторонний», «Чума»?  
(Альбер Камю)
26. Какой образ прячется за чумой в романе А.Камю «Чума»?  
(Символический образ войны и фашизма)
27. Назовите самого знаменитого из антидраматургов, заложившего основы «театра абсурда» ?  
(Эжен Ионеско)
28. Можно ли утверждать, что «новый роман» возник из недоверия к реальности как источнику искусства?  
(Да)
29. От чего пытаются избавиться авторы «нового романа» и что выдвигается на передний план?  
( от классической системы романа, а именно: от «истории» и «персонажа», выдвигая на передний план «я», индивидуальное сознание)
30. Назовите представителей «нового романа»?  
( Ален Роб-Грийе, Натали Саррот , Клод Симон, Ф.Соллерс)
31. Назовите представителей семейного романа?  
( Эрве Базен, Ф. Эриа, Дрюон, А.Трайя)

### **Шкалы и критерии оценивания:**

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемым разделам дисциплины, профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы;

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно излагает его, без существенных неточностей в ответе на вопрос,

правильно применяет теоретические знания, владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в выполнении практических устных заданий;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он показывает слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических устных работ.